

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
Государственный институт искусствознания
Министерства культуры РФ

Н.В. Сиповская
«17» марта 2018 г.



Печать организации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ

Диссертация «Сценический образ-маска в изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности образов» выполнена на Секторе классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации соискатель Щербакова Наталья Вадимовна не работала и не работает по настоящее время.

В 2011 г. окончила факультет всеобщей истории искусств Российского Государственного Гуманитарного Университета по специальности «Искусствоведение». В том же году поступила в аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов № 572 выдано 30.06.2014 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный Институт Искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории мировой культуры Философского факультета Московского Государственного Университета им. Ломоносова, главный научный сотрудник сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ, почетный член Российской академии художеств.

По итогам обсуждения диссертации Щербаковой Натальи Вадимовны «Сценический образ-маска а изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности образов» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Работа Н.В. Щербаковой посвящена преломлению сценического образа, ведущего свое происхождение от масок итальянской *commedia dell'arte*, в живописи и графике французских мастеров XIX столетия, а также ряда европейских художников, тяготеющих к французской школе. Отталкиваясь от сценической маски как *образной матрицы*, созданной в XVI веке первым итальянским профессиональным театром, автор рассматривает художественную и идейно-смысловую эволюцию двух масок – Арлекина и Пьеро, ставших центральными для культуры Франции XIX века.

Наряду с этим Н.В. Щербакова включает в свое исследование произведения, связанные с широко понятыми *образами комедиантов*, укорененными в тогдашней современности: эстрадных, цирковых и бродячих артистов, а также персонажей, разработанных по принципу социального типа-маски художниками-сатириками. Целью автора был при этом углубленный анализ культуры эпохи, выяснение принципов построения

художественного «образа-маски» и его эстетической и драматургической функции в изобразительном искусстве. Ранее такого рода проблематика, как в отечественной, так и в зарубежной научной традиции, рассматривалась преимущественно применительно к XVI-XVIII и XX вв. Диссертационная работа Н.В. Щербаковой является *первым развернутым в масштабах целого столетия* исследованием французского изобразительного искусства XIX века в ракурсе указанной темы и обладает в связи с этим качествами *актуальности и новизны*.

Автор диссертации рассматривает изменения в интерпретации сценического образа-маски на почве изобразительного искусства от его формирования в эпоху романтизма (с обширным прологом в виде кратких, содержательно емких характеристик судеб театральной маски в изобразительном искусстве XVI-XVIII вв. – первых опытов в маньеризме школы Фонтенбло и далее к ее триумфу в эпоху рококо и творчестве Ватто) до раннего авангарда. Избрав материалом творчество отдельных крупных мастеров (О. Домье, П. Гаварни, О. Бердслея и пр.), Щербакова оценивает их поиски в тесной связи с трактовкой указанного круга образов в широком диапазоне французской культуры в целом: в философии (к примеру, братья Шлегели), поэзии (Ш. Бодлер и П. Верлен), романистике (братья Э. и Ж. Гонкуры), художественной критике (Т. Горе-Бюрже, Ш. Нодье, А. Саймонс), литературе, театре. Использование масок Пьеро и Арлекина в творчестве художников, таких, например, как мастера салонной живописи Ж.-Л. Жером и Т. Кутюр, диссертант трактует во взаимосвязи с возросшим интересом к этой теме в среде писателей-романтиков, с историей эволюции бульварных театров пантомимы (с появлением фигуры гениального мима и создателя образа «лунного Пьеро» Гаспара Дебюро). Образы-маски А. де Тулуз-Лотрека и Ж. Сёра анализируются в контексте развития артистических кафе, специфики создания эстрадного амплуа и актуального для рубежа XIX-XX веков в Европе нового увлечения цирком.

2. Личное участие автора в получении научных результатов.

Автором освоен большой массив исторических источников – архивных материалов, дневников, высказываний современников и критиков-профессионалов, а также значительный объем исследовательской литературы – отечественной и зарубежной, классической фундаментальной и современной. Автором лично получены основные результаты диссертации, так как на данный момент в отечественной науке избранная им тема применительно к французской культуре XIX века еще не ставилась.

3. *Степень достоверности результатов проведенных исследований.*

Достоверность и обоснованность результатам исследования придает профессионально грамотная, эвристически эффективная разработанность теоретико-методологического аппарата, используемого автором, соответствие содержания работы ее теме, поставленным задачам, а также опора на обширный круг источников.

4. *Научная новизна.*

Новизна исследования Н.В. Щербаковой, помимо изложенного выше, связана также с *комплексным подходом* к решению темы сложения художественного образа в изобразительном искусстве по принципам театральной масочной типизации в творчестве ведущих мастеров XIX столетия. Диссертация представляется особо ценной в связи с разработкой оригинальной точки зрения на известный изобразительный материал: автор убедительно обозначает *вектор развития* исследуемого круга образов в изобразительном искусстве от заимствования театральных мотивов (сюжет и пластическая разработка персонажей) в первой половине столетия до проникновения сценической маски как *образной модели* в художественный арсенал мастеров «конца века» (символизма, модерна) и раннего авангарда, а также определяет функции их употребления художниками.

Предложенный автором взгляд на французское искусство XIX века позволяет раскрыть новые стороны художественного мышления мастеров этого периода, актуальные не только для Франции, но и для Европы в целом, а также раскрыть внутреннее единство художественных процессов в разных

видах художественного творчества и показать логику их развития в сторону усиления их взаимодействия и движения в сторону всеобъемлющего «синтеза искусств», идею которого, выдвинутую романтиками, отстаивали многие деятели культуры эпохи от братьев Шлегелей, Новалиса и Вагнера, до Скрябина и Э. Кассирера.

Работа выполнена качественно, на высоком профессиональном уровне. Цель, поставленная в диссертационном исследовании, достигнута, сформулированные задачи последовательно решены.

5. Теоретическая и практическая значимость результатов исследования.

Теоретическая значимость

Диссертантом выполнен большой объем изысканий: в единое проблемное поле сведены обширные познания отечественных и зарубежных ученых в области изобразительного искусства, театра, литературы и философии по вопросам эволюции и интерпретации персонажей-масок. Процессы, происходившие с обозначенным кругом образов в живописи и графике, Н.В. Щербакова анализирует, соотносясь с особенностями их бытования в широком культурном контексте. Опираясь на классические труды предшественников и современные исследования в области изобразительного искусства, истории театра и литературы, диссертант проявляет самостоятельность в разработке общей концепции работы, отборе и истолковании памятников.

В ходе обсуждения был отмечен ***кросскультурный метод*** исследования Н.В. Щербаковой, основательное владение ею материалом многих видов искусства и умение обнаружить в разноприродных явлениях не просто тематическое единство, но схожесть принципов построения образных рядов. Подчеркивалась убедительность определения масок *commedia dell'arte* как «новой мифологии», в которой разные искусства столетиями черпали материал и смыслы для своих созданий. Автором акцентирована и убедительно раскрыта важность «культурной реабилитации» площадного и

бульварного театров, чья очевидная значимость для искусства Франции XIX века прежде почти никогда не вызывала пристального интереса исследователей. Автор вводит в отечественный научный оборот целый пласт фактов, связанных с историей «низовых» форм французского искусства. Текст написан живым, хорошим литературным языком.

Диссертация Н.В. Щербаковой представляет собой самостоятельное законченное научное исследование. Выводы и положения работы дают возможность более полно представить эволюцию французского искусства XIX столетия, а собранный в приложении изобразительный материал – ценен в качестве визуального источника по истории западноевропейского театра. Результаты диссертации представляют практическую ценность для педагогической и исследовательской работы и найдут применение в лекционных курсах по истории изобразительного искусства Франции XIX века.

Практическая значимость исследования заключается также в том, что данная работа предлагает достаточно широкое, на концептуальном уровне, понимание процессов, происходивших в изобразительном искусстве Франции XIX – начала XX веков и в ее культуре в целом, делающее принципиально возможным и плодотворным перенесение основных характеристик идеи «сценической маски как творческой матрицы» и методов ее реализации на другие области европейской культуры того же периода и на современное состояние культуры с ее поисками преодоления границ между различными видами искусства с целью их обогащения.

Личный вклад Н.В. Щербаковой в разработку указанной проблематики подтверждается целым рядом публикаций (в том числе в журналах, рекомендованных ВАК), в полной мере отражающих основные положения диссертации.

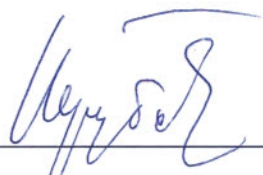
Диссертация «Сценический образ-маска в изобразительном искусстве Франции XIX века. От образов театра к театральности образов» Щербаковой


Натальи Вадимовны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура». Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 10 сотрудников сектора, из них докторов наук – 3, кандидатов наук – 4.

Результаты голосования: «за» – 10 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел., протокол № 3 от 27 февраля 2018 года.


_____ (Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения,
заведующий Сектором классического искусства Запада ГИИ)


_____ (М.А. Демидова, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь Сектора классического искусства Запада ГИИ)